

LA MUSIQUE AU XIX^e siècle

PRE-ROMANTISME

(1790-1830)

Pays germaniques

Ludwig van BEETHOVEN (9 symphonies)

Carl-Maria von WEBER (*Der Freischütz*)

Franz SCHUBERT (lieder)

Italie

Gioacchino ROSSINI (*Le barbier de Séville*)

ROMANTISME

(1830-1850)

France

Hector BERLIOZ (*Symphonie fantastique*)

Frédéric CHOPIN (pièces pour piano : *Nocturnes, Ballades, Scherzos, Etudes, Préludes, Valses, Mazurkas, Polonaises*)

Pays germaniques

Franz LISZT (poèmes symphoniques : *Les préludes*)

Richard WAGNER (opéras : *Le vaisseau fantôme, Tristan, Parsifal*)

Robert SCHUMANN

Felix MENDELSSOHN

Johannes BRAHMS (*Symphonie n° 4*)

Italie

Vincenzo BELLINI (opéras)

Gaetano DONIZETTI (opéras)

Giuseppe VERDI (opéras : *Aïda, La Traviata*)

Nicolo PAGANINI (pièces pour violon)

POST-ROMANTISME

(1850-1910)

France

César FRANCK (*Sonate pour violon et piano*)

Vincent d'INDY

Henri DUPARC (mélodies)

Camille SAINT-SAENS (*Le Carnaval des animaux*)

Georges BIZET (*Carmen*)

Charles GOUNOD (*Faust*)

Jules MASSENET (*Manon, Werther, Thaïs*)

Gabriel FAURÉ

Edouard LALO

Pays germaniques

Anton BRUCKNER (symphonies)

Richard STRAUSS (poèmes symphoniques)

Gustav MAHLER (symphonies)

Italie

Giacomo PUCCINI (*La bohème, Tosca, Madame Butterfly*)

Ruggero LEONCAVALLO (*I Pagliacci*)

Pietro MASCAGNI (*Cavalleria rusticana*)

Espagne

Isaac ALBENIZ

Manuel de FALLA

Enrique GRANADOS

Russie

Piotr Illitch TCHAIKOVSKI (symphonies)

Modeste MOUSSORGSKI (*Boris Godouov*)

Nicolas RIMSKI-KORSAKOV

Alexandre BORODINE

Tchécoslovaquie

Bedrich SMETANA

Anton DVORAK (*Symphonie du Nouveau Monde*)

Leos JANACEK