

## LES ARTS PLASTIQUES au XX<sup>e</sup> siècle

### NABISME

(France, à partir des années 1890)

Maurice DENIS (*Soir de septembre*,  
Plafond du Théâtre des Champs-Élysées)  
Paul SERUSIER (*Le talisman*)  
Edouard VUILLARD  
Pierre BONNARD

### EXPRESSIONNISME

(Pays germaniques, à partir des années 1900)

Edvard MUNCH (*Le cri, Angoisse*)  
Oskar KOKOSCHKA  
Georges ROUAULT (*L'ivrognesse*)  
Chaïm SOUTINE (*Le bœuf écorché*)  
James ENSOR (*Les masques et la mort*,  
*Entrée du Christ à Bruxelles*)  
Gustav KLIMT (*Le baiser, La ronde*)  
Marc CHAGALL  
(*Double portrait au verre de vin*,  
plafond de l'Opéra Garnier)  
Amedeo MODIGLIANI (portraits)  
Egon SCHIELE (*La jeune fille et la mort*)  
Emil NOLDE  
Ernst Ludwig KIRCHNER  
August MACKE  
Otto DIX (*Les sept péchés capitaux*)  
Georg GROSZ  
(*Les funérailles d'Oscar Panizza*)  
mouvement " DER BLAUE REITER "

### FAUVISME

(France, autour des années 1905)

Henri MATISSE (*La danse*)  
Raoul DUFY  
André DERAIN  
Maurice de VLAMINCK

### CUBISME

(France, autour des années 1910)

Pablo PICASSO : *Demoiselles d'Avignon*  
(1907, 1<sup>ère</sup> toile cubiste), *Le déjeuner  
sur l'herbe d'après Manet, Guernica*)  
George BRAQUE  
Fernand LÉGER  
Juan GRIS  
Robert DELAUNAY (*Tour Eiffel*)  
Sonia DELAUNAY  
Frantisek KUPKA  
Jacques VILLON

### FUTURISME

(autour des années 1910)

#### Italie

Giacomo BALLA  
(*Vitesse abstraite + bruit*)  
Carlo CARRÀ  
(*Funérailles de l'anarchiste*)  
Umberto BOCCIONI  
(*La rue entre dans la maison*)

#### Russie

Mikhaïl LARIONOV  
Natalia GONTCHAROVA

### ART ABSTRAIT

(à partir des années 1910)

Kasimir MALÉVITCH (*Carré blanc sur  
fond blanc*) : suprématisme  
Henri MATISSE  
Vassili KANDINSKY (*Avec l'arc noir*)  
Piet MONDRIAN (*Composition*)  
Francis PICABIA  
Paul KLEE  
Fernand LÉGER  
Pablo PICASSO  
(*Deux femmes courant sur la plage*)  
Alexander CALDER  
(“ mobiles ”, “ stables ”)

### BAUHAUS

(Allemagne, autour des années 1920 - art au  
service du social, fondateur du DESIGN)

Walter GROPIUS (architecte)

## POESIE SONORE

### **DADAÏSME ET SURREALISME** (entre les années 1910 et les années 1930)

Man RAY  
Max ERNST  
Salvador DALI (montres molles, femme-tiroir)  
Marcel DUCHAMP (ready-made)  
André MASSON  
Joan MIRO (*La Terre labouré*)  
Hans ARP  
Paul DELVAUX (*L'aurore*)  
Giorgio DE CHIRICO  
René MAGRITTE (*La clé des champs*)  
Constantin BRANCUSI (sculptures)  
Alberto GIACOMETTI  
(sculptures filiformes)

### **EXPRESSIONNISME ABSTRAIT** (Ecole de New York, à partir des années 1940)

Willem DE KOONING  
Jackson POLLOCK  
Hans HARTUNG  
Nicolas de STAËL  
Pierre SOULAGES  
Georges MATHIEU  
Jean DUBUFFET  
Francis BACON : nouvelle figuration

### **POP'ART** (Grande Bretagne et USA, années 1960)

Andy WARHOL  
Jasper JOHNS  
Robert RAUSCHENBERG  
Roy LICHTENSTEIN

### **ART CONCEPTUEL** (à partir des années 1960)

Piero MANZONI (sculptures vivantes)  
Franck STELLA  
Robert MORRIS

Henri CHOPIN  
Isidore ISOU  
François DUFRENE

### **NOUVEAU REALISME** (France)

Yves KLEIN (peintures monochromes)  
Daniel SPOERRI (tableaux pièges)  
ARMAN (accumulations)  
CHRISTO (emballages)  
Daniel BUREN (répétitions)  
Martial RAYSSE (collages et assemblages  
d'objets en plastique)  
CÉSAR (compressions)  
Jean TINGUELY (sculptures en mouvement)  
Niki de SAINT-PHALLE